

OPÉRA THÉÂTRE
◆ SAINT-ÉTIENNE ◆

14/15

UN GRAND MOMENT
DE SOLITUDE
JOSIANE BALASKO

THÉÂTRE

ville de
Saint-Étienne

Établissement de la Ville de Saint-Étienne, l'Opéra Théâtre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles), du Conseil régional Rhône-Alpes et du Conseil général de la Loire



Rhône-Alpes



Saint-Étienne

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA THÉÂTRE

DANSE - DÈS 5 ANS L'ENFANCE DE MAMMAME

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Grâce à l'intermédiaire d'un lutin déluré qui présente chaque interprète, Jean-Claude Gallotta raconte l'histoire d'un peuple imaginaire qui cherche sans relâche la chaleur du projecteur solaire disparu... L'occasion d'un voyage ludique au pays de la danse, pour découvrir toutes les facettes de son langage. Danses collectives, duos, portés ou encore danse au sol, tout est expérimenté !

GRAND THÉÂTRE MASSENET

VENDREDI 30 JAN : 20H

TARIFS : 10 € À 21 € (ET TARIFS RÉDUITS)



1

OPÉRA LA CLÉMENCE DE TITUS

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Rome, en 79 après J.-C. : l'Empereur Titus échappe de justesse à l'attentat que son meilleur ami a fomenté contre lui. Titus doit alors faire un choix poignant : suivre ses émotions et épargner son ami ou se rendre à la raison et le condamner... Cet *opera seria* est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs du genre jamais écrits. La mise en scène, aujourd'hui confiée à Denis Podalydès, nous plonge dans les arcanes du pouvoir...

GRAND THÉÂTRE MASSENET

MERCREDI 25 ET VENDREDI 27 FÉV : 20H

DIMANCHE 1^{ER} MARS : 15H

TARIFS : 10 € À 54 € (ET TARIFS RÉDUITS)



Retrouvez tout au long de la saison les détails des spectacles (distributions, vidéos...) et la billetterie en ligne sur www.operatheatredeasantetienne.fr

COTE COULISSES

◆ JANVIER ◆

BONNE ANNÉE !

Toute l'équipe de l'Opéra Théâtre vous souhaite une belle et heureuse année 2015, pleine de belles découvertes musicales et artistiques !

PENSEZ-Y !

BILLETTERIE EN LIGNE

Pour vos achats de places ou d'abonnements, à n'importe quelle heure et n'importe où, pensez à la billetterie en ligne, et profitez de tous vos avantages et réductions habituels !

RENDEZ-VOUS SUR WWW.OPERATHEATREDESAINETIENNE.FR

VISITES GUIDÉES

DÉCOUVREZ L'OPÉRA THÉÂTRE

Passez un après-midi en famille à l'Opéra Théâtre et visitez nos ateliers de création, juste avant le spectacle jeune public *La Belle* samedi 28 février (visite à 15h30). Il reste quelques places, profitez-en !

TARIF 3 € / RÉSERVATION OBLIGATOIRE AUPRÈS DE LA BILLETTERIE : 04 77 47 83 40

BRÈVES

➤ **Échauffement du spectateur le mardi 31 mars à 18h avec Anne Décoret-Ahiha (anthropologue de la danse), autour du spectacle jeune public *Standards* :**

Par l'écoute et la mise en mouvement, les spectateurs expérimentent corporellement des notions importantes de l'œuvre qu'ils vont voir.

GRATUIT SUR PRÉSENTATION DE VOTRE BILLET.

RÉSERVATION AUPRÈS DE CLARISSE GIROUD (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34 - CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR.

UN GRAND MOMENT DE SOLITUDE

JOSIANE BALASKO

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JOSIANE BALASKO**

DÉCORS **STÉPHANIE JARRE**

COSTUMES **FABIENNE KATANY**

LUMIÈRES **GAËLLE DE MALGLAIVE**

AVEC **JOSIANE BALASKO, GEORGE AGUILAR, KADER BOUKHANEF ET
JUSTINE LE POTTIER**

GRAND THÉÂTRE MASSENET

MARDI 27 JANVIER : 20H

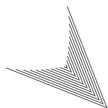
DURÉE 1H30 SANS ENTRACTE

PRODUCTION PASCAL LEGROS PRODUCTIONS, EN ACCORD AVEC D8.



EN PARTENARIAT AVEC LA CAISSE DES DÉPÔTS

INTRODUCTION AU SPECTACLE



Simon Perez, célibataire de la quarantaine, est psychothérapeute. Son gros problème est l'affection dont il souffre : il est agoraphobe, et n'est pas sorti de chez lui depuis trois ans.

Une autre psy vient régulièrement à son cabinet pour le traiter, Brigitte Gaillard, la cinquantaine, apparemment efficace et pleine de bon sens, mais qui a elle aussi un gros problème : elle est accumulatrice compulsive, et son appartement est devenu un tel bric-à-brac, qu'elle ne peut plus exercer chez elle faute de place. Brigitte a un autre secret qui va bouleverser l'existence de Simon. Aussi lorsqu'une jeune fille, visiblement en galère et SDF, Rosalie, sonne chez lui pour lui livrer un colis de la part de Brigitte, le colis en question est en effet Jimmy Bobcat, célèbre hacker et lanceur d'alerte, recherché par les polices du monde entier. Et époux de Brigitte. Un type sympathique, mais plutôt parano sur les bords. Et Brigitte a trouvé la planque idéale, pour sauver l'homme qu'elle aime. L'appartement d'un homme dans l'impossibilité de sortir de chez lui. Quant à prévenir la police, Simon ne peut pas le faire, sous peine d'être considéré comme complice.

Et naturellement, Brigitte s'installe dans la chambre d'amis qui sert pour la première fois. Avec une partie de son bric-à-brac. Rosalie, elle, s'en fout complètement, ce qu'elle veut c'est son fric : 200 euros que Brigitte lui a promis pour avoir accompagné Jimmy Bobcat. Argent que Brigitte n'a pas. Ce qui pouvait devenir une situation traumatisante va apporter à Simon beaucoup plus qu'une expérience de vie. Et c'est finalement grâce à Brigitte et à son incroyable culot qu'il va trouver le bonheur.



JOSIANE BALASKO

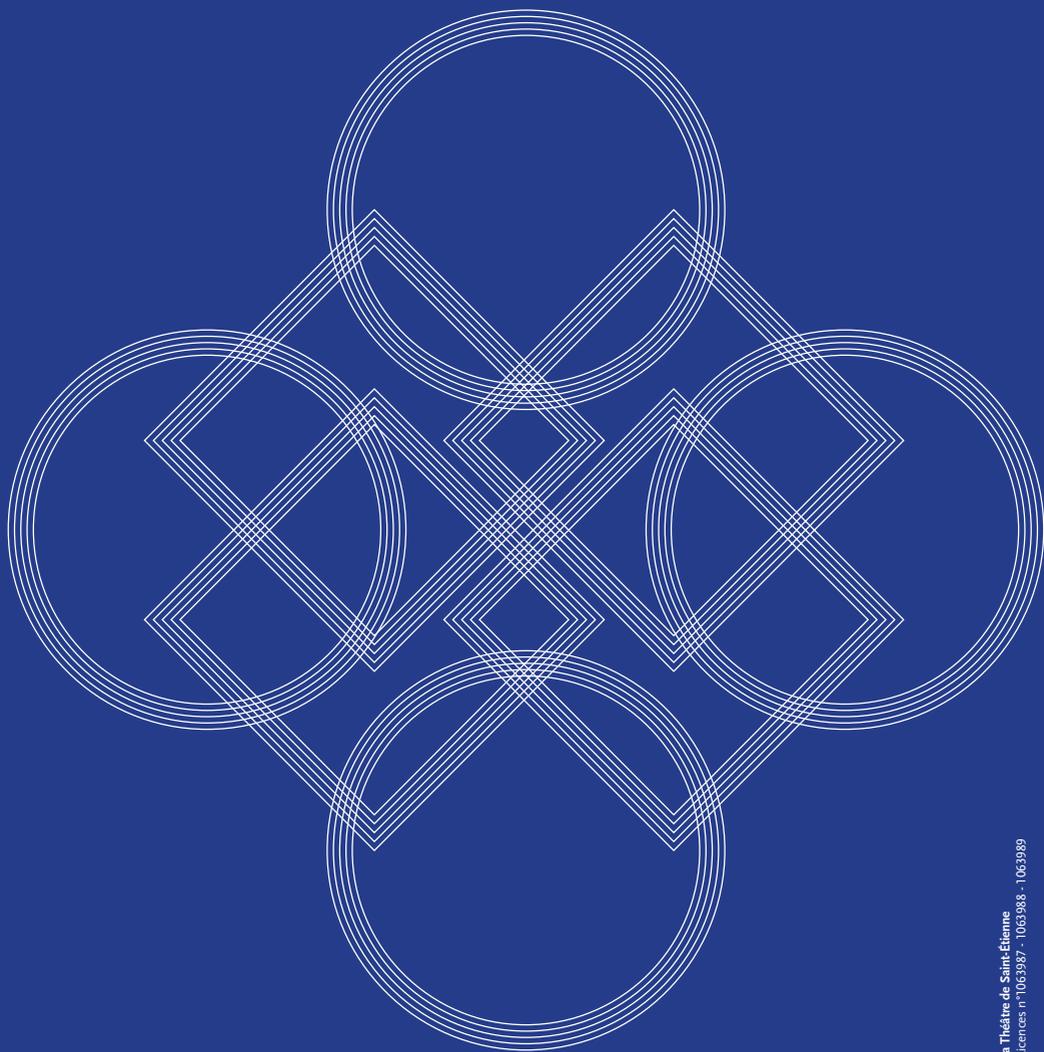
AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIENNE

Enfant d'une famille yougoslave, Josiane Balasko étudie la comédie en suivant les cours de théâtre de Tania Balachova. Au milieu des années 70, elle rejoint l'équipe du Splendid en tant que remplaçante de Valérie Mairesse. Parallèlement, elle monte ses propres spectacles et incarne *Ginette Lacaze* dans une pièce écrite par Coluche.

Elle apparaît à l'écran en 1973 dans *L'An 01* et trouve son premier rôle important dans *Les Petits câlins* de Jean-Marie Poiré (1978). Développant une image d'anti-sex-symbol, l'actrice accède à la notoriété en même temps que ses camarades du Splendid, grâce au succès des comédies *Les Bronzés* (1978) puis *Les Bronzés font du ski* (1979), *Le Père Noël est une ordure* (1982).

En 1989, elle joue dans *Trop belle pour toi*, l'une de ses prestations les plus mémorables. L'actrice multiplie dès lors les rôles de composition : militante exaltée dans *Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes* (1993), alcoolique dans *Un crime au paradis* (2001)... Elle incarne en 2003 une femme-flic à la dérive dans *Cette femme-là*, qui lui vaut une nomination au César de la Meilleure actrice. La comédienne joue aussi des rôles comme Marguerite Duras dans *J'ai vu tuer Ben Barka* (2004), la célèbre psychanalyste dans le téléfilm *Françoise Dolto, le désir de vivre* (2008) ou encore la concierge du *Hérisson* (2009), l'adaptation du roman de Muriel Barbery. Josiane Balasko continue de jouer la comédie en tournant pour Gérard Krawczyk (*La Vie est à nous !*, 2005 ; *L'Auberge rouge*, 2007), Jean-Michel Ribes (*Musée haut, musée bas*, 2008), Gabriel Julien-Laferrrière (*Neuilly sa mère !*, 2009), Guillaume Nicloux (*Holiday*, 2010), Djamel Bensalah (*Le Raid*, 2002 ; *Beur sur la ville*, 2011) ou Alexandra Leclère (*Maman*, 2012).

Dès le milieu des années 80, Josiane Balasko s'intéresse à la réalisation. Ce n'est qu'avec son quatrième long métrage *Gazon maudit* (1994), sur le thème de l'homosexualité féminine, qu'elle obtient les suffrages de la critique et du public, ainsi que le César du Meilleur scénario en 1995. Interprétant elle-même dans chacun de ses films des personnages hauts en couleurs, Josiane Balasko porte à l'écran deux de ses pièces de théâtre à succès : *Un grand cri d'amour* (1998) et *L'Ex-femme de ma vie* (2005), puis entame en 2008 l'adaptation de *Cliente*, son roman paru en 2005.



Opéra Théâtre de Saint-Étienne
Jardin des Plantes – BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2
www.operatheatredesaintetienne.fr

Locations / réservations
du lundi au vendredi de 12h à 19h
04 77 47 83 40
operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr